

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6º - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> - epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera:	Realización Audiovisual
Año:	Segundo
Unidad curricular:	SONIDO Y TECNOLOGIA
División:	1ª y 2ª
Turno:	tarde y noche
Año lectivo:	2016
Horas semanales:	seis horas cátedra, cuatro horas reloj
Docente:	RAV Ernesto Figge
Modalidad:	TALLER

Correlativas previas: Tecnología audiovisual

Correlativas posteriores: Sonido

Objetivos

Proveer conocimientos sobre técnicas y equipos para la captación de sonido, especialmente en lo concerniente a la toma fuera de estudio.

Adiestrar al alumno en el correcto uso y mantenimiento de cámaras de video digital.

Proveer conocimientos sobre la aplicación de la informática en la realización de productos audiovisuales.

Proveer conocimientos sobre las diferentes formas de edición de video: off line, on line y no lineal.

Adiestrar a los alumnos en la operación de sistemas de edición de imagen y/o sonido del tipo digital no lineal.

Proveer una metodología para desarrollar una escucha crítica.

Adiestrar al alumno sobre el diseño de una banda de sonido.

Contenidos mínimos

Propiedades y aplicaciones de los materiales acústicos. Recintos acústicos. Grabación, ecualización, mezcla y regrabación. Transcripción. Grabación de imágenes. Edición en cassette y en switcher.

Sonido directo. Circuitos cerrados. Mantenimiento de equipos.

Desarrollo de contenidos

1.- La toma de sonido.

Recomendaciones prácticas. Micrófonos recomendables (direccionales, cardioides, corbateros, inalámbricos, etc.). Operación y conexionado. Técnicas y métodos. Equipos y soportes de grabación. Monitoreo. 2 unidades

2.- La cámara de video digital.

La cámara de video digital. Variantes técnicas disponibles. Configuración correcta. Ajustes avanzados. Cuidados de uso y mantenimiento. 4 unidades

3.- El video digital.

Comparación con formatos existentes. Ventajas e inconvenientes. Variantes. Proceso. Audio del formato. Edición. Edición nativa. Tipos de codecs. Uso en captura, postproducción y distribución. Edición bajo Windows. Transferencia a celuloide. Los formatos HDV y AVCHD. El soporte DVD y el Bluray. 4 unidades

4.- La edición no lineal digital.

4.1.-La computadora. Usos como controladora de edición. Uso como generadora de gráfica electrónica: títulos, gráficos, animaciones. Distintas plataformas (Macintosh, PC-Windows, sistemas propietarios). Análisis de prestaciones, costos, posibilidades. 4 unidades

4.2.- La edición no lineal. Descripción. Ventajas comparativas. Necesidades técnicas. Posibilidades. Operación de un sistema no lineal basado en PC Windows. Componentes necesarios. Configuraciones posibles. Discos rígidos. Placas digitalizadoras. Consideraciones de manejo. El software Adobe Premiere Pro. El software Sony Vegas Pro. Puesta a punto de la PC. Operatoria básica. Salida final a distintos soportes: CD-ROM, Video-CD, DVD, BD, streaming para Internet, archivos multimedia. 4 unidades

5.- Banda sonora.

Análisis de bandas sonoras. Definición del concepto de escena sonora. Componentes (sonidos in, sonidos off, fuera de campo, ambiente, etc.) Introducción a la norma EBU R-128. Guionado y desguionado. 4 unidades

6.- La tecnología del cine.

Registro sonoro sincrónico. Copia a una luz o copión. Montaje. Armado de la banda sonora. Dosificación. Mezcla para cine. Sonido óptico. Copia final. Proyección. Visita a las instalaciones del cine El Cairo. 2 unidades.

Trabajos prácticos

Trabajo Práctico 1:

Práctica de toma de sonido directo.

Tipo: grupal, con rotación de roles.

Duración: Seis horas cátedra.

Necesidades técnicas: Micrófono direccional, caña, cable de conexión, auriculares, equipo de registro.

Calendario: primer cuatrimestre

Trabajo Práctico 2:

Práctica de Isla de Edición no lineal digital.

Tipo: individual

Duración: Seis horas cátedra.

Necesidades técnicas: PC con Sony Vegas Pro

Calendario: segundo cuatrimestre

Trabajo Práctico 3:

Práctica de Isla de Edición no lineal digital.

Tipo: individual

Duración: Seis horas cátedra.

Necesidades técnicas: PC con Sony Vegas Pro

Calendario: segundo cuatrimestre

Trabajo Práctico 4:

Análisis de banda sonora del video.

Lugar: Aula

Tipo: individual

Duración: Seis horas cátedra.

Necesidades técnicas: Reproductor de video HiFi, amplificador, bafles.

Calendario: segundo cuatrimestre.

Formato: escrito

Trabajo Práctico 5:

Análisis de banda sonora de film.

Lugar: Aula

Tipo: individual
Duración: seis horas cátedra.
Necesidades técnicas: Reproductor de video HiFi, amplificador, bafles.
Calendario: segundo cuatrimestre.
Formato: escrito

Criterios de evaluación y promoción

Para Promover:

1. Aprobación en tiempo y forma del 100% de los Trabajos Prácticos.
2. Aprobación de ambos Parciales con nota 8 o más en cada uno.
3. Asistencia mínima del 75%.

Para Regularizar:

1. Aprobación de un mínimo de 75% de Trabajos Prácticos.
2. Aprobación de dos Parciales, uno a la finalización de cada cuatrimestre.
3. Asistencia mínima reglamentaria.

Los estudiantes promovidos no tendrán examen posterior.

Los estudiantes regulares tendrán dos turnos para aprobar un examen final, en diciembre y marzo, con dos llamados en cada turno. Podrán presentarse en las cuatro oportunidades.

Bibliografía

Básica:

Manuales de equipos.

FIGGE, Ernesto: Formato DV, La historia de un acierto. Rosario, edición del autor, 2000

CHION, Michel: La audiovisión. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1993)

THOM, Randy: Una carta abierta de su Departamento de Sonido.

RODRÍGUEZ, Ángel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Buenos Aires, Paidós Papeles de Comunicación, 1998

MURCH, Walter: Estirando el sonido para ayudar a estirar la mente

CHION, Michel: El cine y sus oficios, Buenos Aires, Cátedra, 2003

THOM, Randy: Diseñando una película teniendo en cuenta el sonido

MURCH, Walter: Claridad densa, densidad clara

Manuales y ayudas de los programas de edición no lineal.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (comp): Diccionario de creación cinematográfica, Barcelona, Ariel Cine, 2003

YEWDALL, David: Uso práctico del sonido en el cine. Guipúzcoa, Escuela de Cine y Video, 2007

Apuntes de la cátedra.

KOO, The DSLR Cinematography Guide en español, nofilmschool.com, 2014

ABBATE, Carlos: Cómo hacer el sonido de una película. Buenos Aires, Librería-INCAA, 2014

BIRLIS, Adrián: Sonido para audiovisuales, Buenos Aires, Ugerman, 2013

Ampliatoria:

AMYES, Tim: Técnicas de Postproducción de audio en video y film. Buenos Aires, Focal Press, 1990

LABRADA, Jerónimo: El registro sonoro. Caracas, Editorial Voluntad, 1995

MURCH, Walter: En un parpadeo, Rosario, trad. de Ernesto Figge, 2000

ADOBE DYNAMIC MEDIA GROUP: A digital video primer, New York, 2000

LYONS, Christopher: Guide to better audio. New York, Shure Brothers Inc., 1994

MURCH, Walter y ONDAATJE, Michel: El arte del montaje, Madrid, Plot Ediciones, 2007

ROSE, Jay: Producing Great Sound for Film and Video, New York, Focal Press, 2015

AMENT, Vanessa: The Foley grail, New York, Focal Press, 2014

De consulta y actualización:

Revistas Videography, DV, Video Systems, Mix.
Internet

Ernesto Figge
Docente a cargo

Carlos Rossano
Coordinador de área

Ernesto Figge
Regente

Sergio García
Director