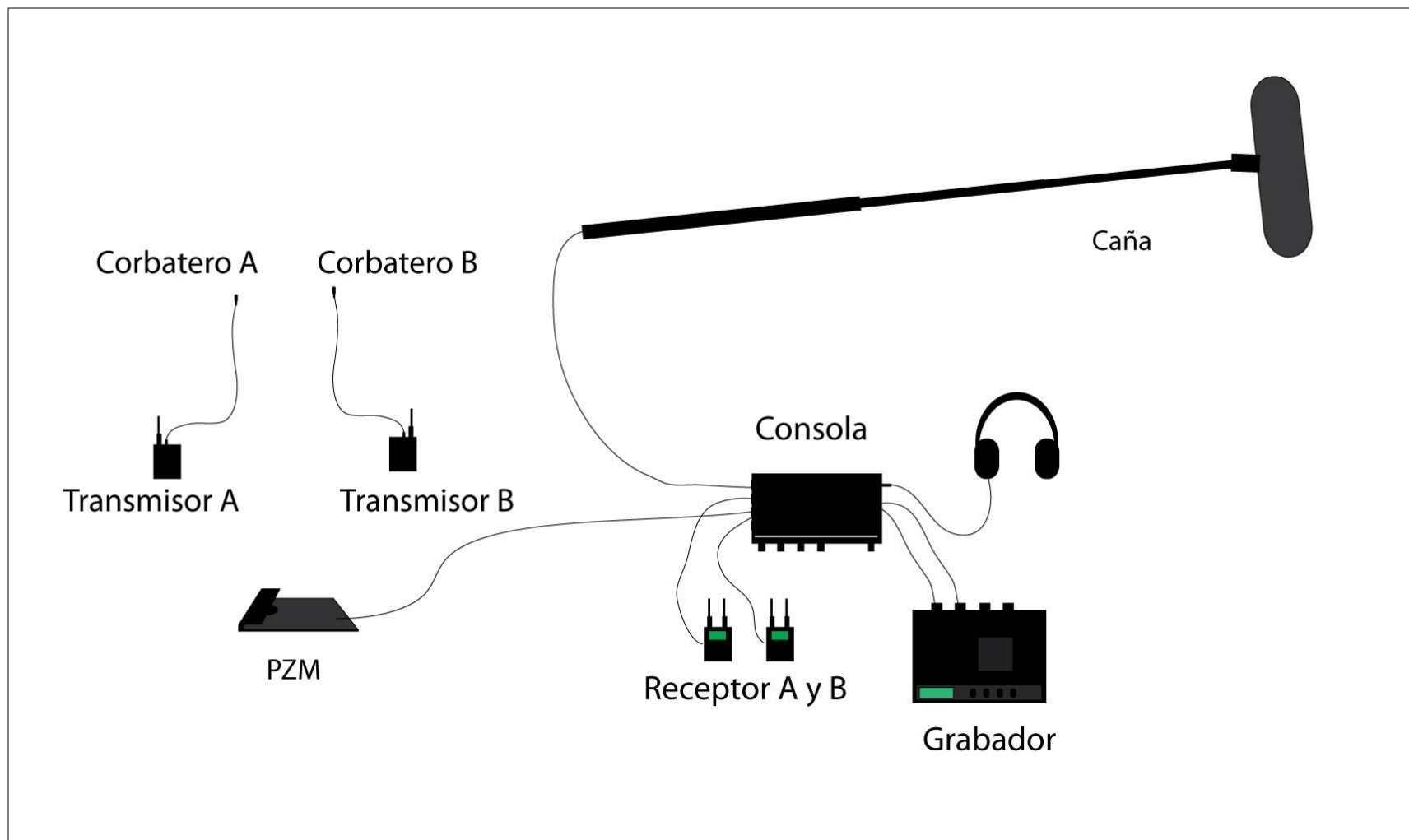
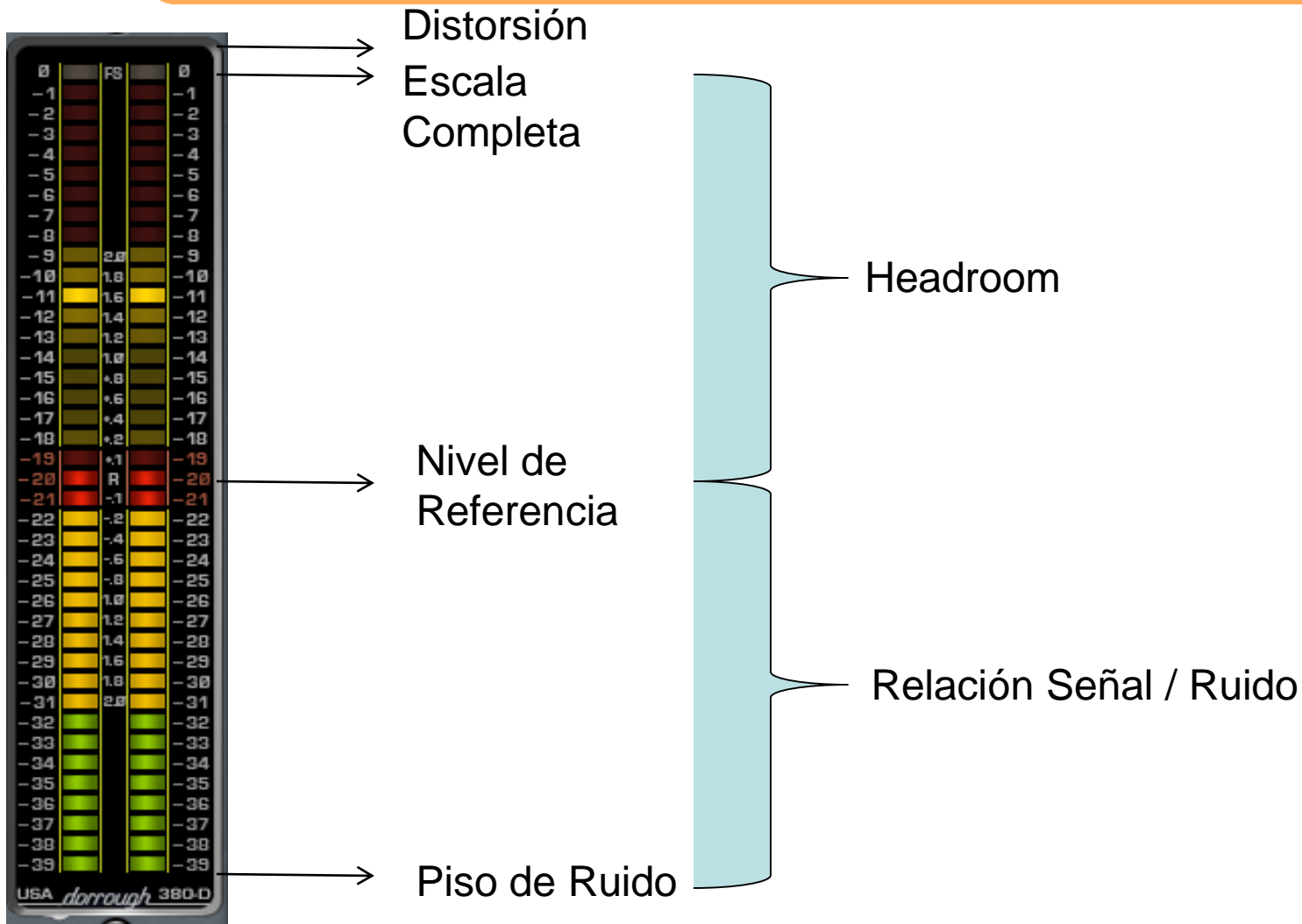


CONFIGURACIONES DE SONIDO DIRECTO

CONFIGURACIONES



Instrumentos de Medición



Caña (Boom).



Caña (Boom).



Caña (Boom).

- Primera opción para la mayoría de los sonidistas.
- Indispensable Caña (Boom Pole) y Suspensión Elástica.
- En exteriores Zeppelin y Peludo (Wind Jammer). En interiores Paraviento (Windscreen)
- Diagramas polares muy direccionales para minimizar reverberación y ruido de fondo.
- Hipercardioides para interiores, Shotguns para exteriores.

Caña (Boom) Ventajas:

- “Naturalidad” del sonido de la captura.
- Relación con el plano de cámara.
- Generalmente libre de ruidos de roce, golpes en el micrófono e interferencias en la transmisión.
- Relativa independencia del vestuario y los movimientos de los actores.
- Relativamente robustos, más resistentes a condiciones adversas que los corbateros.
- Mayor versatilidad frente a cambios de último momento, o aún durante la toma (especialmente en documentales).
- Utilizados correctamente, y con los debidos accesorios, tienen gran resistencia al viento.

Caña (Boom) Desventajas:

- Mayor ruido (acústico) de fondo en situaciones comprometidas.
- Plano sonoro mas reverberante, con menos detalle, mayor ruido de fondo, a veces inutilizable, dependiendo de las características de la toma, el tamaño de plano de cámara, la iluminación (y las sombras), la interacción de los actores.
- En diagramas polares muy cerrados, el sonido proveniente fuera de eje tiende a estar muy coloreado. La inexperiencia o dificultades del microfonista se traduce en tomas de color desparejo.
- Ruidos de manipulación de la caña y el cable.
- Necesidad de fuente de alimentación externa.
- Su tamaño hace que sea claramente visible y en determinadas situaciones dificulta la movilidad (Por ejemplo: steadicams)

Corbateros Inalámbricos



Micrófono Corbatero



Receptor FM

Transmisor FM

Corbateros Inalámbricos Ventajas:

- Debido a la cercanía con la fuente, consiguen la mejor relación “señal útil” vs. “señal no deseada” (reverberación, ruido de fondo).
- Permiten microfonear en lugares donde el boom no puede acceder.
- Menor diferencia de plano entre los distintos actores microfoneados.
- Indispensables en situaciones de fondos ruidosos o poco controlados.
- Independencia de cables. Tx FM.
- Indiferentes al encuadre de cámara y puesta de luces.
- Independencia de la posición de los actores dentro del cuadro y la cantidad de actores con texto.

Corbateros Inalámbricos Desventajas 1:

- Debido a la ubicación de la cápsula y su gran sensibilidad, es propenso a golpes y roces en el registro.
- Gran dependencia del vestuario y los movimientos de los actores.
- El “plano sonoro” de la captura, puede resultar “poco natural” con respecto al plano de cámara.
- La “calidad del registro” es variable y muchas veces resulta inferior al que se puede obtener con una caña.
- Menor rango dinámico, necesidad de atenuación anticipada desde el transmisor en situaciones de alta presión sonora (gritos, golpes, etc.).
- Necesidad de ocultar dentro del vestuario, cápsula y transmisor de FM. Dificultad de colocación.

Corbateros Inalámbricos Desventajas 2:

- Problemas de interferencias y pérdidas de señal de transmisión.
- Fragilidad de las cápsulas y sistemas de transmisión.
- Consumo de pilas o baterías.
- Necesidad de un sistema por cada actor con texto en toma.
- Condicionan las modificaciones de último momento y textos de los actores.
- Generan incomodidad en los actores.