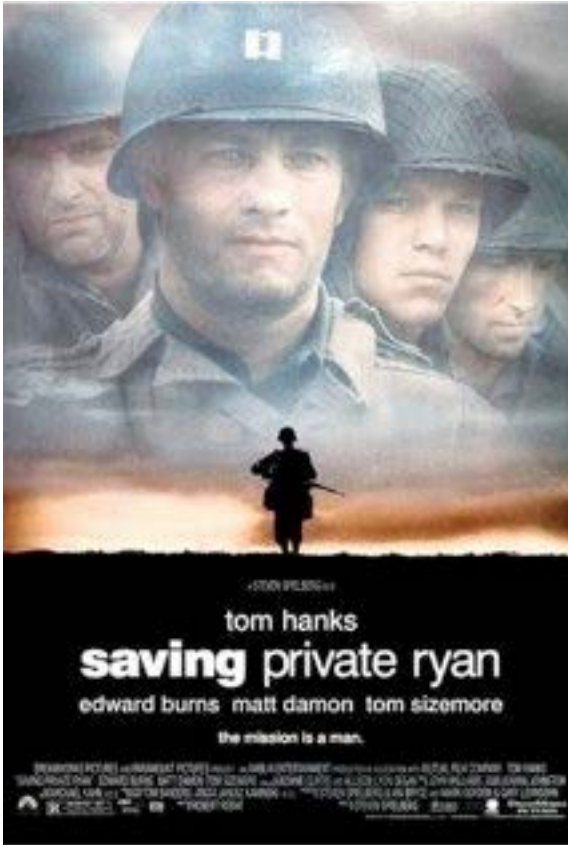


# Roles del Sonidista de Cine y Televisión

# Director de Sonido.

- Responsable de la totalidad de la banda sonora.
  1. GUIÓN / GESTACIÓN DEL PROYECTO
  2. PRE-PRODUCCIÓN
  3. RODAJE
  4. POST-PRODUCCIÓN

# Ejemplo.



“Saving Private Ryan” (1998)

Dir: Steven Spielberg

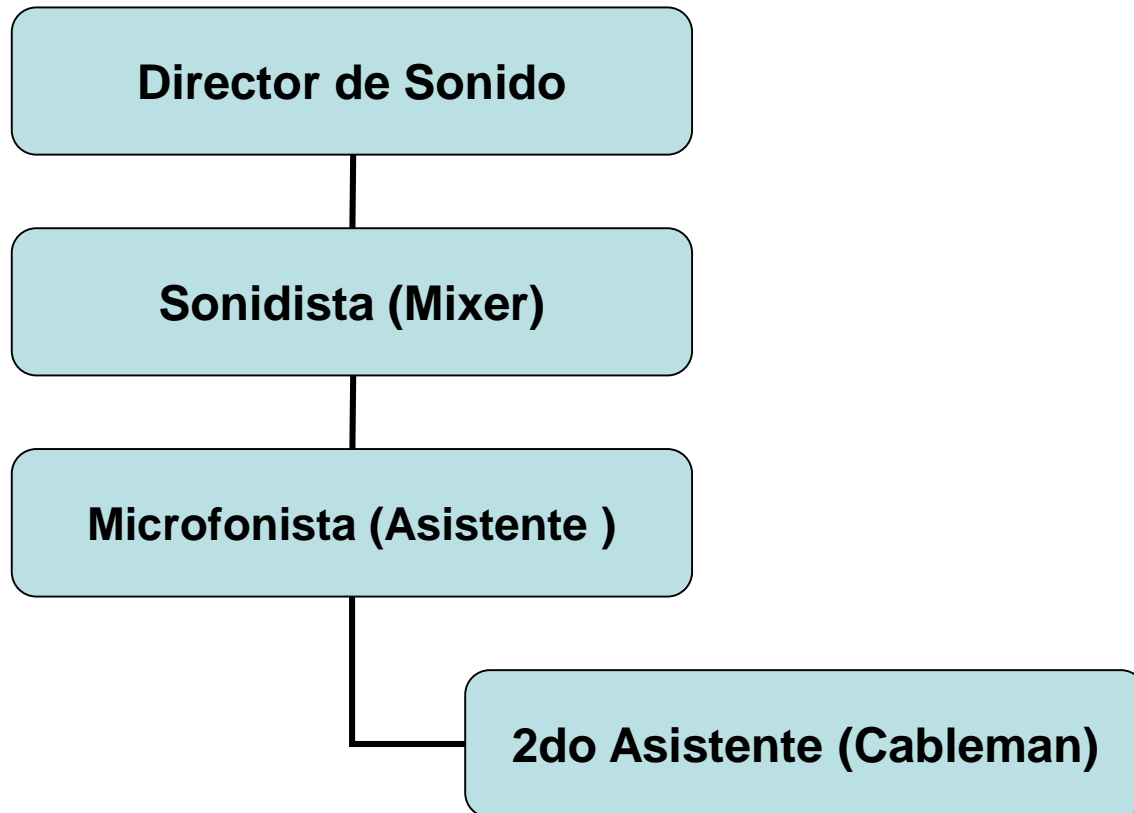
Dis. Sonido: Gary Rydstrom

# 1) GUIÓN.

- Intentar utilizar al sonido como un elemento dramático que colabora activamente con la narración audiovisual.
- Preguntarse en qué puede aportar el sonido a contar esa historia? Qué oyen los personajes? Qué oye el espectador?
- Plantear posibles dificultades técnicas o de realización. (Cantidad de personajes, locaciones, formas de representación, personal y tecnología necesarios, presupuestos, etc.)

## 2) PRE-PRODUCCIÓN.

- Designar el equipo técnico (Personal / Equipos)



## 2) PRE-PRODUCCIÓN

- Evaluación de Locaciones.
  - . Insonorización (aislación de ruidos externos)
  - . Acondicionamiento acústico (Control de reverberación)
- Elección y prueba de equipos de sonido y metodología de trabajo.
- Prueba de cámara (Ruido de cámara, componentes que puedan afectar al sonido, chasis).
- Page to Page. Interacción con las distintas areas, dificultades puntuales a resolverse.

## 2) PRE-PRODUCCIÓN



## 2) PRE-PRODUCCIÓN

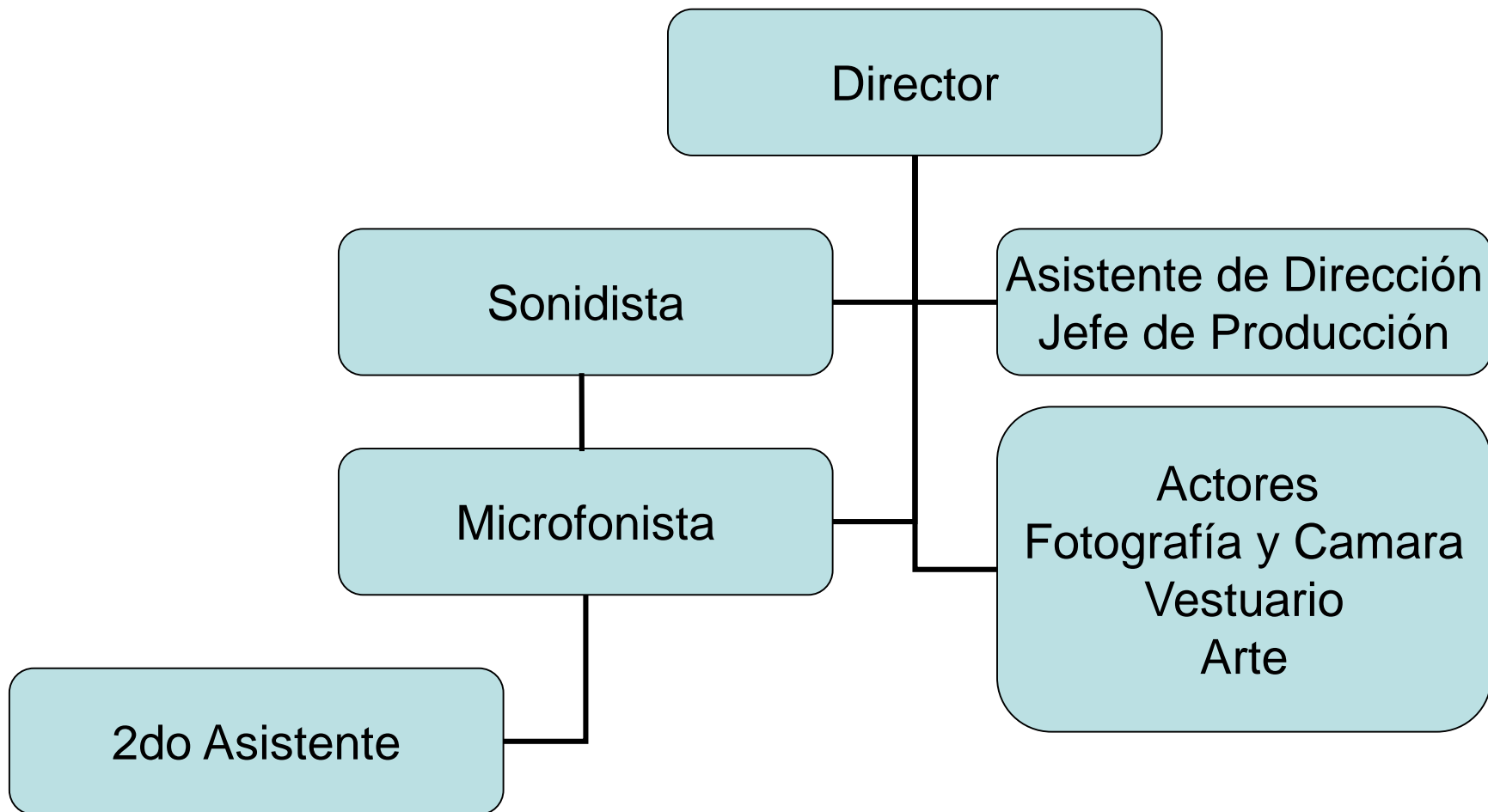




## 2) PRE-PRODUCCIÓN



# 3) RODAJE.



### 3) Rodaje.

- **Sonidista:** Responsable del registro de sonido durante el rodaje.
- **Microfonista:** Colocación y operación de micrófonos y accesorios de sonido.
- **2do Asistente:** Asistencia al microfonista y al sonidista.

### 3) Rodaje.



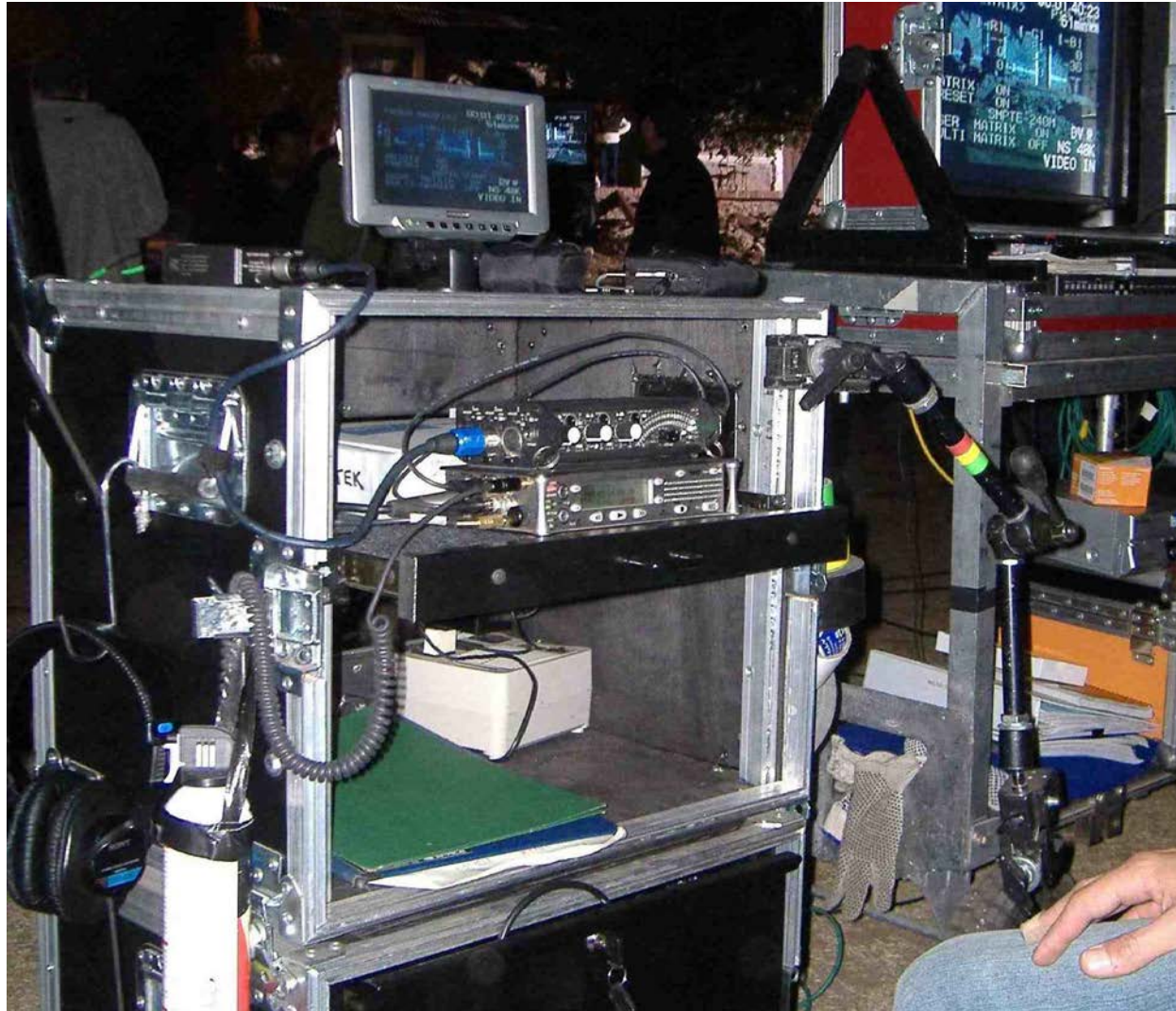
### 3) Rodaje.



### 3) Rodaje.



### 3) Rodaje.



### 3) Rodaje.





# Prioridades en Sonido Directo.

1. Registrar adecuadamente los DIÁLOGOS
2. Advertir al director (o asistente) sobre inconvenientes significativos (Registro comprometido o inutilizable – doblaje-, tomas pisadas –editabilidad-, inconvenientes de pronunciación, inteligibilidad o fidelidad al texto original.
3. Grabar “Sonido Solo” (WT) de diálogos o ruidos importantes.
4. Registrar ambientes y efectos que puedan ser de utilidad en la instancia de postproducción.
5. Proveer de audio al equipo de dirección (Director, Asistente, Script, Video Assist, Eventuales).
6. Reproducir pistas de Playback en el set.

### 3) Director de Sonido (RODAJE)

- Realización de copias de seguridad del Sonido Directo
- Revisión y Evaluación de estas grabaciones (puede pedir modificaciones en metodología, sonido solo, etc.)
- Contacto con el equipo de Edición, visualización y evaluación de dailies, armados de referencia para dailies.

# 4) POSTPRODUCCIÓN.

